

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

A veinte años de su muerte

LAS CENIZAS DE PASOLINI

La actualidad de Pier Paolo Pasolini, de quien el próximo jueves se cumplen veinte años de su brutal asesinato, todavía hoy no esclarecido, revela la mirada visionaria de un poeta y cineasta que supo ver, quizá como ningún otro intelectual de su generación, los peligros que acechaban detrás de la cultura de masas. Desde sus poemarios –entre los que se destaca el célebre "Las cenizas de Gramsci"– hasta las ásperas imágenes de su cine, el realizador de "El Evangelio según San Mateo" siempre buscó desesperadamente recuperar las raíces más antiguas y oscuras de su tierra, ponerse en contacto con esos mundos arcaicos por los cuales sentía una profunda nostalgia. Intransigente con su sociedad y consigo mismo, Pasolini fue capaz incluso de abjurar de su propia obra, con tal de no ser asimilado por el mercado de consumo.

LAS BELLAS


Pasolini fue procesado por obscenidad y blasfemia 33 veces.
"Todos saben que mis experiencias las pago personalmente", afirmaba.

"La muerte no consiste en no poder comunicar sino en ser ya para siempre incomprendido"
Pier Paolo Pasolini en su poema "Una desesperada vitalidad"

(Por Luciano Monteagudo) ¿Qué fuego, qué misterio se oculta en la vida y obra de Pier Paolo Pasolini –porque su vida parece absolutamente inseparable de su obra– para que a veinte años de su muerte su figura siga siendo cultural y políticamente escandalosa, comprometida, actual? Todavía se discute, incluso hoy más que nunca (con nuevas pruebas que acaba de aportar este mismo año el film *Pasolini, un delito italiano*, de Marco Tulio Giordana, que conmovió al Festival de Venecia), si el crimen que acabó con su vida, el 2 de noviembre de 1975, en un baldío de Ostia, fue el acto solitario de Pino Pelosi, 17 años, uno de esos *ragazzi de vita* que el poeta solía frecuentar, o la conjura de un grupo fascista, en connivencia con el poder político, al que Pasolini nunca había dejado de hostigar. "Todos saben que mis experiencias las pago personalmente", había dicho esa misma tarde, en un reportaje para una revista literaria. Para Pasolini esas experiencias eran tanto sus peligrosas aventuras nocturnas en busca de sexo como su permanente enfrentamiento con la sociedad. "El poder es un sistema de educación que nos divide en sojuzgados y dominadores", señaló en esa entrevista final. "Pero cuidado. Es *un mismo sistema educativo* que nos forma a todos, desde las llamadas clasesdirigentes hasta los más pobres. Por eso todos quieren las mismas cosas y se comportan del mismo modo. Si tengo entre mano una maniobra de la Bolsa la utilizo. De lo contrario, utilizo una barra. Y cuando utilizo una barra utilizo mi violencia para obtener lo que quiero. ¿Por qué lo quiero? Porque me han dicho que es una virtud quererlo. Yo ejercito mi derecho-virtud. Soy asesino y soy bueno."

Contra esa "homogeneización cultural" luchó siempre Pasolini, desde el ensayo, el cine, el teatro, la novela y la poesía, como cuando en sus tiempos de universitario, en pleno imperio del fascio (y siendo su padre un militar fascista), escribió sus primeros versos en dialecto friulano, como una forma de oposición al poder central de Roma. Era una forma también de buscar a través del lenguaje las raíces más antiguas y oscuras de su tierra, de ponerse en contacto con esos mundos arcaicos por los cuales Pasolini siempre manifestó –y las ásperas imágenes de su cine son una prueba contundente– una profunda nostalgia. De ese paradisíaco Friuli de su infancia debería huir, años más tarde, expulsado no sólo por la cerrada sociedad pueblerina de Casarsa sino también por el moralismo del Partido Comunista Italiano, al que Pasolini se había afiliado en 1947 y del cual sería expulsado apenas dos años más tarde. "Expulsado por desviacionismo intelectual alimentado por lecturas de escritores burgueses decadentes", informaba la edición local del periódico partidario *L'Unitá*, que ocultaba sin embargo la verdadera causa del destierro: la manifiesta homosexualidad del poeta.

Aquel episodio sería el primero de una larga serie de persecuciones que sufrió Pasolini a lo largo de toda su vida y aun después de su muerte. Treinta y tres procesos judiciales debió enfrentar en las cortes, donde fue acusado (y salió siempre absuelto) de obscenidad, blasfemia y atentados varios contra la autoridad, una autoridad que siempre vio en sus novelas y en sus películas la marca del escarnio, al punto que *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975), su último film, su grito más desesperado, fue prohibido en Italia cuando aún no había pasado más de un mes desde su asesinato. Para algunos intelectuales católicos italianos, el cristianismo de Pasolini –un cristianismo arcaico, mítico– se expresó también en el vía crucis de su vida y hasta de su misma muerte, que parece llevar el sello de la penitencia y la redención.

En la periferia de Roma, adonde se exilió con su madre después del escándalo de Casarsa, Pasolini convivió con el subproletariado urbano que sería luego el protagonista de sus novelas *Ragazzi di vita* y *Una vita violenta* y de sus dos primeros films, *Accattone* y *Mamma Roma*. Su ingreso al cine había sido originalmente como guionista, para Federico Fellini y Mauro Bolognini, hasta que en 1961 decide –sin ninguna experiencia práctica previa– empuñar él mismo una cámara. "Era como asistir al nacimiento del cine", recordaría después Bernardo Bertolucci, que fue su asistente de dirección en *Accattone*. Se habló entonces de su nuevo neorrealismo, pero la relación de Pasolini con el realismo era muy distinta de la concepción que había imperado en el cine de Rossellini o de De Sica-Zavattini. "A la realidad yo la llamo sacralidad –afirmaba Pasolini–. A mí la realidad me parece revestida por un espacio de luz relevante, especial, que por eso es mejor definir como sagrada. Y esto determina mi estilo, mi técnica."

Esa búsqueda de la sacralidad lo llevaría primero al episodio *La ricot-*

muerte de un poeta

BANDERAS



Pasolini, Franco Citti y Ninetto Davoli en el estreno de "Edipo Rey" en el Festival de Venecia 1967.
Los intérpretes de sus films eran elegidos por la expresividad primitiva de sus rostros.

ta, del film colectivo *RoGoPaG*, donde un director (Orson Welles, nada menos) intentaba filmar la pasión de Cristo, y luego directamente a *El Evangelio según San Mateo*, donde Pasolini, en sus propias palabras, declaró haber hecho "un film donde se expone toda mi nostalgia de lo mítico, lo épico y lo sagrado". Como toda la obra de Pasolini, donde se conjugan sus necesidades expresivas más personales con un sentido de respuesta inmediata a los acontecimientos políticos y sociales de Italia, la versión del Evangelio que ofrecía este marxista y homosexual llegabapara probar los límites del incipiente diálogo católico-comunista que iniciaban Juan XXIII y Palmiro Togliatti, el eterno líder del PCI.

Al dogmatismo de Togliatti están dedicados también ciertos tramos burlones de *Pajarracos y pajaritos* (1965), una fábula que marca un cambio de rumbo estético en el cine de Pasolini. En su ensayo *Cine de poesía*, que da a conocer ese mismo año, Pasolini afirma que el cine "puede ser parábola, nunca expresión conceptual directa" y reivindica la violencia expresiva del cine, su corporeidad onírica, su fundamental metaforicidad. Llega a la conclusión, por lo tanto, de que el cine no es una lengua de prosa sino fundamentalmente de poesía.

Su admiración por el principal teórico marxista italiano, Antonio Gramsci, a quien le dedicó uno de sus poemas más famosos, *Las cenizas de Gramsci* –"...Me acerco a tu tumba / tu espíritu aún vive / aquí entre los libres..."– había llevado a Pasolini a creer en un principio en la posibilidad de realizar un arte nacional popular, al que poco a poco fue considerando una ilusión. Los espectadores de cine ya no eran ese proletariado idealizado sino la odiada burguesía, a la que Pasolini no consideraba una clase social sino "una enfermedad". Por lo tanto, su cine –desde *Edipo Rey*, su film más autobiográfico, donde elige proyectarse en el mito, hasta la hermética *El chiquero*– se vuelve cada vez más intransigente, más difícil de ser consumido como producto industrial.

Una nueva ilusión lo mueve a

> "Para algunos intelectuales católicos, el cristianismo de Pasolini –un cristianismo arcaico, mítico– se expresó también en el via crucis de su vida y hasta en su misma muerte, que parece llevar el sello de la penitencia y de la redención."

concebir la llamada "Trilogía de la vida", integrada por los films *El Decamerón, Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*, una declaración de amor a la vida y una exaltación del sexo como último refugio de un pasado incontaminado, como emblema de la corporalidad popular. Sus intérpretes son, como siempre, jóvenes improvisados, elegidos por la expresividad primitiva de sus rostros y entre ellos están Franco Citti y Ninetto Davoli, compañeros de Pasolini desde sus comienzos. Las películas son un éxito pero, según su director, por motivos equivocados. Pasolini siente que ha caído en su propia trampa, que lo que imaginó como un acto de liberación ha sido utilizado como un mecanismo de embrutecimiento, de explotación puramente comercial. Descubre que la libertad sexual "no ha sido deseada ni conquistada desde abajo sino que ha sido más bien concedida desde arriba, a través de una falsa concesión del poder consumista".

Su reacción será brutal: enfurecido, realiza *Saló*, inspirado en el marqués de Sade, que no es otra cosa que la abjuración de la "Trilogía de la vida" (ver páginas 4 y 5). Esta vez, como nunca, su película resulta imposible de asimilar por el mercado de consumo, con esos magistrados y obispos y autoridades de la República fascista de Saló flagelando los cuerpos desnudos de jóvenes inocentes. Para la misma época, publica en el periódico *Corriere della Sera* una serie de artículos que luego serán reconocidos como proféticos: allí Pasolini denuncia el estado de corrupción que predomina en la dirigencia política italiana y que estallaría recién dos décadas después, con los operativos Mani Pulite. "Se los debería juzgar penalmente –escribe– por indignidad, desprecio de los ciudadanos, robo de la propiedad pública, fraude, connivencia con la mafia, traición, por la pasmosa situación de hospitales e instituciones públicas..."

Pocos días después, Pasolini era asesinado, por Pino Pelosi, o por una sociedad que según él estaba dispuesta a jugar el juego de la masacre: "Ganar, poseer, destruir".

"Los cuentos de Canterbury" (arriba) y "El Decamerón" (centro).
Pasolini concibió la "Trilogía de la vida" como una exaltación del sexo.

Una escena de "Teorema", considerada una de sus películas más polémicas.

Pocos meses ant
una forma de aco
de "Saló o los 1
que sería su p
más controv
Pier Pao
llamad
'Trilogía de la
importancia fun
comprender los ca
cuales había atra
y su pensamien
declaración públ
muy limitada di
tiene hoy, a veinte
una actualid
sorprendentes, c
–que veía en la
masas una f
fascismo– un

EL FASCISMO DE L
DE M

A Pasolini...

Cercano a ti, tímida como una esposa
era mi emoción el único espía
de la humanidad provinciana que reposa
en mí, que descubro frágil poesía.
Por esto he podido ver
en tus jóvenes el tesoro
del sexo salvarse: y caer,
traicionados, por una culpa no suya,
justo aquellos jóvenes en quienes la aspereza
de los sentidos me pareció como una salvación.
Pero si después te alejas y en tus versos
la desesperación es furia, la esperanza polvo,
no veo a través de tus jóvenes diferentes
rasgos, de los antiguos, de qué vivir,
si tú no eres como yo, como nosotros,
comunista en el alma, en la piel,
si no nos ayudas tú que puedes y quieres
hacerlo. Usa tu rebelde
pasión por los jóvenes traicionados
si no por nosotros pobres burgueses arrepentidos.

Bernardo Bertolucci

Abjuración de la "Trilogía de la vida"

Por Pier Paolo Pasolini

1. Pienso que, *primero,* nunca y en ningún caso debe temerse a la instrumentalización por parte del poder y de su cultura. Es necesario comportarse como si esta peligrosa eventualidad no existiese. Lo que cuenta ante todo es la sinceridad y la necesidad de aquello que se debe decir. Es necesario no traicionarla en modo alguno, y mucho menos callándose diplomáticamente en virtud de alguna toma de partido.

Pero también pienso que, *después,* resulta igualmente necesario darse cuenta de hasta qué extremos hemos sido instrumentalizados, eventualmente, por el poder integrador. Y entonces, si la propia sinceridad o necesidad han sido envilecidas o manipuladas, pienso que se debe tener el valor necesario para renegar de ellas.

Yo reniego de la *Trilogía de la vida,* aunque no me arrepienta de haberla creado. En efecto, no puedo negar la sinceridad y la necesidad que me impulsaron a la representación de los cuerpos y de su símbolo culminante, el sexo.

Semejante necesidad y sinceridad tienen diversas justificaciones históricas e ideológicas.

Ante todo, unas y otras se insertan en aquella lucha por la democratización del "derecho de expresión" y por la liberación sexual, que fueron dos momentos fundamentales en la tensión progresista de los años cincuenta y sesenta.

En segundo lugar, en la primera fase de la crisis cultural y antropológica iniciada hacia el final de los años sesenta –época que empezó a ver el triunfo del irrealismo de la subcultura de los "mass media" y, por lo tanto, de las comunicaciones de masas–, el último baluarte de la realidad parecían ser los cuerpos "inocentes" con la violencia oscura, arcaica y vital de sus órganos sexuales.

Finalmente, la representación del Eros, situado en un ámbito humano apenas superado por la historia, pero todavía presente en un sentido físico (en Nápoles, en el Oriente Medio), era algo que me apasionaba personalmente, a la vez como autor y como simple hombre. Ahora todo se ha trastornado.

Primero: la lucha progresista por la democratización expresiva y por la liberación sexual se ha visto brutalmente vencida y trivializada por la decisión del poder consumístico al conceder una vasta (aunque falsa) tolerancia.

Segundo: incluso la "realidad" de los cuerpos inocentes ha sido violada, manipulada y malgastada por el poder consumístico; incluso semejante violencia sobre los cuerpos se ha convertido en el dato más macroscópico de la nueva época de la vida humana.

Tercero: las vidas sexuales privadas (como la mía) han sufrido el trauma tanto de la falsa tolerancia como de la degradación corporal; y lo que en las fantasías sexuales era dolor y alegría, se ha convertido en una desilusión suicida y en tedio informe.

2. Pero a los que criticaban, disgustados o indignados, mi *Trilogía de la vida,* no se les ocurre pensar tenga alguna relación con sus "deberes".

Mi abjuración se debe a algo muy distinto. Siento horror de decirlo; y busco, antes de decirlo, como es mi verdadero "deber" hacerlo, elementos que podríamos llamar atrasados. Que son:

a) El hecho de que, aunque quisiera seguir realizando films como los de la *Trilogía de la vida,* ya no podría: porque ahora odio los cuerpos y los órganos sexuales. Naturalmente, me refiero a *estos* cuerpos, a *estos* órganos sexuales; los cuerpos de los nuevos jóvenes y muchachos italianos. Se me objetará: "Tú, a decir verdad, en la *Trilogía de la vida* no representaste cuerpos y órganos sexuales contem-

s de su muerte, como
pañar el lanzamiento
0 días de Sodoma",
elícula póstuma, y la
rtida de toda su obra,
o Pasolini escribió la
a "Abjuración de la
vida'", un texto de
damental para
mbios por los
esado su cine
. Esta suerte de
a de principios (de
sión fuera de Italia)
años de su redacción,
d y una vigencia
ue hacen de Pasolini
ncipiente cultura de
ma solapada del
figura visionaria.


Silvana Mangano en "El Decamerón", film inicial de la "Trilogía de la vida".

A CULTURA
ASAS

poráneos, sino los del pasado". Es cierto: durante algunos años pude hacerme ilusiones. El presente degenerante se veía compensado, sea por la objetiva supervivencia del pasado, sea, consecuentemente, por la posibilidad de evocarlo. Pero, hoy, la degeneración de los cuerpos y de los sexos ha alcanzado efectos retroactivos. Si los que *entonces* eran así o asá han podido convertirse, *ahora*, en así o asá, quiere decir que ya lo eran potencialmente; así pues, incluso su modo de ser de *entonces* queda, en el presente, devaluado. Los jóvenes y los muchachos del subproletariado romano –que, por otro lado, son los que yo he proyectado en la vieja y resistente Nápoles y, más tarde, en los países pobres del Tercer Mundo–, si *ahora* son inmundicia humana quiere decir que también *entonces* lo eran, potencialmente. Eran, pues, pobres imbéciles obligados a mostrarse adorables, lúgubres criminales obligados a parecer golfillos simpáticos, viles ineptos obligados a aparentar santos inocentes, etc. El hundimiento del presente significa, asimismo, el hundimiento del pasado. La vida es un conglomerado de ruinas insignificantes e irónicas.

b) Mientras sucedía todo esto, mis críticos, doloridos o despreciativos, seguían con la imposición de sus cremos "deberes", como decía; eran "deberes" que concernían a la lucha por el progreso, a su mejora, a la liberación, la tolerancia, el colectivismo, etc. No se han dado cuenta de que la degeneración se ha producido precisamente a través de una falsificación de sus valores. ¡Y ahora tienen aspecto de estar satisfechos! Encuentran que la sociedad italiana ha mejorado *indudablemente*; es decir, que se ha hecho más democrática, más tolerante, más moderna, etc. No se dan cuenta de la cantidad de delitos que se perpetran en Italia; reducen este fenómeno a las páginas de sucesos y le minimizan todo su valor. No se dan cuenta de que no existe ninguna solución de continuidad entre aquellos que son técnicamente criminales y aquellos otros que no lo son; y que el modelo de insolencia, falta de humanidad y piedad es idéntico para la masa de jóvenes modernos, en su totalidad. No se dan cuenta de que en Italia hay, además, un cúmulo de excusas: que la noche es desierta y siniestra como en los siglos más negros del pasado; pero esto no lo experimentan, se quedan en sus casas (acaso gratificando con un falso concepto de modernidad su propiaconciencia con la ayuda de la televisión). No se dan cuenta de que la televisión, y tal vez la escuela obligatoria, han degradado a todos los jóvenes, a todos los adolescentes, convirtiéndolos en esquizoides, acomplejados, racistas y burguesotes de segunda clase; pero consideran que esto es una coyuntura desagradable, y que ciertamente se resolverá..., como si una mutación antropológica fuese reversible. No se dan cuenta de que la liberación sexual, en lugar de dar flexibilidad y dicha a los jóvenes y adolescentes, los ha hecho desgraciados, cerrados y, por consiguiente, estúpidamente presuntuosos y agresivos; pero de todo esto no quieren ocuparse, porque no les importan nada ni los jóvenes ni los muchachos.

c) Fuera de Italia, en los países "desarrollados" –especialmente en Francia–, la cuestión no es tan complicada. Para los burgueses franceses el pueblo ha dejado de existir antropológicamente; el pueblo está constituido por marroquíes, griegos, portugueses y tunecinos. Los cuales, pobrecillos, no pueden hacer otra cosa que asumir lo más rápidamente posible el comportamiento de los burgueses franceses. Y, más o menos, esto es lo que piensan los intelectuales, tanto los de derecha como los de izquierda.

3. En resumidas cuentas, que ha llegado el momento de enfrentarme con el problema: ¿qué me ha conducido a abjurar de la Trilogía...?

Aquí lo tienen.

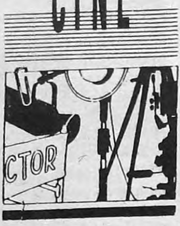
Escribo las presentes líneas el 15 de junio de 1975, día de elecciones. Sé que incluso si se produce una victoria de la izquierda –como es muy probable–, una cosa será el valor nominal del voto y otra muy distinta su valor real. El primero demostrará una unificación de la Italia modernizada en un sentido positivo; el segundo demostrará que Italia –aparte de los comunistas tradicionales– es, hoy, en su conjunto, un país despolitizado, un cuerpo muerto cuyos reflejos no son sino mecánicos. Es decir, que Italia no está viviendo más que un proceso de adaptación a la propia degradación, de la que busca librarse sólo nominalmente. Tout va bien; no hay en el país masas de jóvenes criminaloides o neuróticos, o conformistas hasta la locura y hasta la intolerancia más radical; las noches son seguras y serenas, maravillosamente mediterráneas; los raptos, los pillajes, las ejecuciones capitales, los millones de desfalcos y de robos conciernen únicamente a las páginas de sucesos de los periódicos, etc., etc. Todo el mundo se ha adaptado, ya sea por no querer darse cuenta de nada, ya sea a consecuencia de la inerte desdramatización de la realidad.

Pero debo admitir que incluso el hecho de darse cuenta o de haberlo dramatizado no nos salva del proceso de adaptación o de aceptación. Así pues, yo me estoy adaptando a la degradación y estoy aceptando lo inaceptable. Maniobro para volver a sistematizar mi vida. Estoy olvidando cómo eran *antes* las cosas. Los amados rostros de ayer empiezan a palidecer. Tengo ante mí –lentamente y sin más alternativas– el presente. Readapto mi compromiso a una mayor inteligibilidad (*¿Saló?*).


Una de las fotos que la policía italiana obtuvo del cadáver, después del crimen.

CRONOLOGIA DE VIDA

1922: Nace en Bolonia el 5 de marzo.
1925: Nace su hermano Guido.
1942: *Poesie a Casarsa* (volumen de poesía escrito en lengua friulana).
1945: Su hermano Guido muere en una rencilla entre partisanos. Junto a un grupo de jóvenes universitarios, Pier Paolo funda la Academia de Lengua Friulana.
1947: Se afilia al Partido Comunista Italiano. *Sulla poesia dialettale* (ensayo).
1949: En octubre es denunciado por corrupción de menores y llevar a cabo actos obscenos en la vía pública. Este hecho genera su expulsión del PCI por "indignidad moral y política" y huyendo del escándalo se traslada con su madre a Roma. En 1952 será absuelto de estos cargos por insuficiencia de pruebas. Conoce a Franco y Sergio Citti.
1951: *Il ferrobedo* (relatos).
1952: *Poesia dialettale del novecento* (ensayo, en colaboración).
1954: *La meglio giuventu* (volumen de poesía friulana).
1955: Colabora en el guión de *La donna del fiume* de Mario Soldati. *Canzionero italiano* (antología de poesía popular); *Ragazzi di vita (Muchachos de la calle,* novela).
1956: Colabora en el guión de *Il prigionero della montagna* de Louis Trenker.
1957: Colabora en los guiones de *La notti di Cabiria (Las noches de Cabiria)* de Federico Fellini y *Marisa la civetta* de Mauro Bolognini. *Le cenere di Gramsci (Las cenizas de Gramsci,* poesía).
1958: Colabora en el guión de *Giovani mariti* de Mauro Bolognini. *L'usignolo della chiesa cattolica* (poesías escritas entre 1943-1949).
1959: Escribe el argumento y el guión de *La notte brava* de Mauro Bolognini. Colabora en el guión de *Morte di un amico* de Franco Rossi. *Una vita violenta (Una vida violenta,* novela).
1960: *Soneto Primaverile* (poesía); *Donne di Roma* (relatos); *Roma 1950, Diario* (poesía); *La poesia popolare italiana* (ensayo); *Pasione e ideologia* (recopilación de notas escritas entre 1952 y 1957). Colabora en los guiones de *Il bell'Antonio* y *Una giornata balorda,* ambos films de Mauro Bolognini; también en *La lunga notte del '43 (La larga noche del '43),* de Florestano Vancini e *Il carro armato dell'8 settembre,* de Gianni Puccini. Se filma el cortometraje *La canta della marane,* de Cecilia Mangini, basado en un capítulo de *Ragazzi di vita.* Actúa en el film de Carlo Lizzani *Il gobbo (El jorobado de Roma).*
1961: Dirige *Accattone (Accattone),* su primer largometraje. *Come e'nato l'universo* (textos); *La religione del mio tempo* (poesía escrita entre 1955-1960). Colabora en los guiones de *La ragazza in vetrina* de Luciano Emmer y *La viaccia* de Mauro Bolognini.
1962: Dirige *Mamma Roma (Mamma Roma).* Escribe el argumento y colabora en el guión de *La commare secca,* primer largometraje de Bernardo Bertolucci. *L'odore dell'India* (ensayo). *Il sogno di una cosa* (novela).
1963: Filma *La ricotta,* uno de los episodios del film colectivo *RoGoPaG, La Rabbia* (primer episodio) y el mediometraje *Sopraluoghi in Palestina.*
1964: Rueda el film-encuesta *Comizi d'amore* y *El Evangelio según San Mateo (Il Vangelo secondo Matteo). Poesia en forma di Rosa* (poesía).
1965: Filma *Pajarracos y pajaritos (Uccellacci e uccellini). Il cinema di poesia* (ensayo).
1966: Filma *La terra vista dalla luna,* episodio del film colectivo *Le streghe.* Actúa en *Resquiescant,* de Carlo Lizzani.
1967: Filma *Edipo Rey (Edipo Re)* y *Che cosa sono le nuvole?,* episodio del film colectivo *Capriccio all'italiana.* Se publica un fragmento del guión en verso *Bestemmia,* que luego en 1970 dará lugar al proyecto de film titulado *Vita di San Paolo.*
1968: Filma *Teorema (Teorema), La sequenza del fiore di carta,* episodio del film colectivo *Amore e rabbia* y para la RAI el cortometraje *Appunti per un film sull'India.* Dirige en Turín su tragedia *Orgia.*
1969: Filma *El chiquero (Porcile), Medea (Medea)* y para la RAI el cortometraje *Appunti per un orestiade africana.* Sergio Citti filma *Ostia (Ostia)* sobre un argumento y guión de Pasolini. Se publica su obra de teatro Affabulazione.
1970: Filma el cortometraje *Appunti per un romanzo nell'immondisni.*
1971: Filma *El Decamerón (Il Decamerone).* Colabora en el guión de *12 dicembre* de Giovanni Bonfanti. *Trasumanar y organizzar* (poesía).
1972: Filma *Los cuentos de Canterbury (I racconti di Canterbury). Empirismo eretico* (ensayos).
1973: Sergio Citti filma *Storie Scellerate* con guión de Pasolini. Publica su tragedia en verso *Calderón.*
1974: Filma *Las mil y una noches (Il fiore delle mille e una notte)* y el cortometraje *Le mura di Sanaa.*
1975: Filma *Saló o los 120 días de Sodoma (Salo' o le 120 giornate di Sodoma). Escritos corsarios (Scritti corsari),* recopilación de artículos periodísticos). *La divina Mimesis* (prosa poética y poesía). Comienza a escribir la novela *Petrolio,* que quedará inconclusa. El 2 de noviembre es asesinado en un episodio confuso por Pino Pelosi, de 17 años.



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Teuenera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con William Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Danny Boyle. Con Kerry Fox, Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

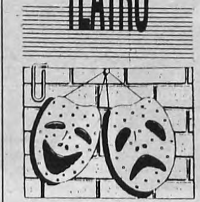
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Los Bajos Fondos**, de Jean Renoir. Con L. Jouvet y J. Gabin.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Edipo Rey**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti, Silvana Mangano y Alida Valli. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta.-
DOMINGO 29 a las 17: 2ª Func. del Abono a tres funciones de Estudiantes Universitarios, Serie IV. Opera: "LA CIUDAD AUSENTE", de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro, Correa Dupuy. Régie: Amitin. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta.-
LUNES 30 a las 21: 17º Concierto del Abono a 20 Nocturno. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Mario Benzecry. De Rogatis: Danzas de Huemac; Tchaikovsky: Concierto para piano Nº 1; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 en La mayor "Italiana". Sob. de Ab. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
MARTES 31 a las 21: Func. Ñ, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Strauss: "Una Vida de Héroe"; "Till Eulenspiegel"; "Suite del Caballero de la Rosa".-
MIERCOLES 1 de Noviembre a las 21: Función O, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Rossini: Obertura "La scala di seta"; Prokofiev: Sinfonía Nº 1; Strauss: "Una Vida de Héroe". Loc. altas laterales en vta.-
NOTA: están en venta los sobrantes del Abono del Ballet Estable. Noviembre 21, 25 y 26. Homenaje a Petipa. Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 31 a las 17.30: Recital organizado por el Conservatorio de Música del Gral. San Martín. Dir.: Francisco Fiore. Jueves 2 de Noviembre a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera "La Oscuridad de la Razón", de P. Camps. Disertante: Pola Suárez Urtubey.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Dgos. a las 21: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. y Juev. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: **HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE ACTIVIDAD ESCENICA DE SARAH BIANCHI**: "Un Hogar Sólido", de E. Garro. Dir.: S. Bianchi. Entrada libre y gratuita.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS: Sáb. a las 19 y Dgo. a las 18: Coral Demos (música popular).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y "YO LO VI" (murga). Pl. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: "Y ABRIR GRANDES LOS OJOS", con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. HOY DESPEDIDA DEFINITIVA: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: **ALMA DE GARRICK**. Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Encuentros Coros Argentinos. Coro Universitario del Sur (Bahia Blanca), Coro Universitario de Puerto Madryn (Chubut) Loc.: $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Vier. a Dgos. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a

las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-

SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-

Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Vier. a las 23.30: MOGUILEVSKY y Los Acústicos.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-

Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.-

Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgos. a las 17.30: **Gisela Herh** (piano). Obras del repertorio noruego y de Alberto Ginastera. A las 19.30: festival guitarrístico: **La Música...Las Guitarras**, con **Jorge Biscardi** (clásicos iberoamericanos).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón.

Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-

Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Vier. y Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. ddc. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Biblioteando"**. Loc. $ 3.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. ddc. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Ferren y R. De Francesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. Hoy a las 22: la presentación exclusiva de JIM HALL, el extraordinario guitarrista norteamericano, acompañado por Scott Colley (bajo).-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: ENRIQUE NORRIS CUARTETO. Inv.: Carlos Lastra. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

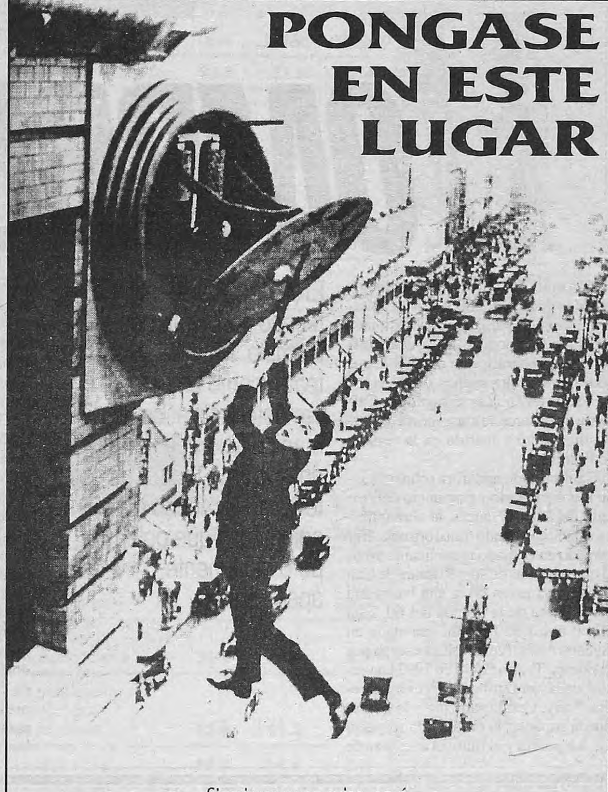
TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, con **J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

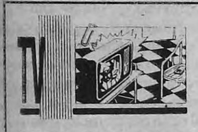
VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-

Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-





8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Deportivo Morón-Huracán de Corrientes.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS: "El terrible Joe Moran". "Mágicos momentos". "Quimera".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor patagónico".

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA ELLAS: "Por amor o por dinero".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El doble". "Más allá del horizonte".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Los mejores mediocampistas.
11-CINE: "Mi príncipe azul"
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Johnny Bull".
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



(Por Hilda Cabrera) Quienes fueron testigos del furor de Pier Paolo Pasolini ante el grupo de jóvenes que en el Festival de Cine de Pésaro pretendía *hacer la revolución* y arremetía contra el encargado que le impedía el ingreso a una sala, entendieron qué quiso decir el cineasta cuando, poco después, acuñó la frase "fascistas de izquierda". Un crítico de la época creyó interpretarlo, y dijo: "No se es fascista por las ideas que se dicen tener, sino por la manera de tener las que se tienen". Sin duda, Pasolini era una *rara avis* en un período inédito, con el célebre Teatro Odéon de París ocupado por dos mil quinientos estudiantes dispuestos a convertirlo en centro permanente "de revolución creadora". Además, el gran Jean-Louis Barrault había salido a escena para apoyarlos.

De ese Odéon partieron las consignas: "La imaginación al poder", "El único teatro es la guerrilla", "Toda creación cultural debe ser colectiva". Pasolini desconfiaba. Tras la euforia se agazapaba un poder que ensayaba nuevas estrategias para mantenerse. Esa era la visión del artista, la que aparece, premonitoria, en *Calderón*, tragedia en verso que, según la escritora Dacia Maraini, Pasolini esbozó en 1966, convaleciente de un ataque de úlcera. Hubo reescrituras, la última en 1973, cuando publicaba polémicas columnas en el *Corriere della Sera*, dos años antes de su asesinato en un descampado de Ostia, cerca de Roma. Pero esa conexión entre las rebeliones estudiantiles de la década del 60 y el neocapitalismo formaba parte de sus obsesiones. En la mixtura poético-filosófica, política y autobiográfica de *Calderón*, ese poder controla los sueños, ocupa el espacio que en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, le corresponde al Rey Basilio, padre y marido en la versión de Pasolini.

PPP y el teatro

HOMBRE DE TABLAS

El poeta, el cineasta y el teórico convivían con el teatrista. Pasolini tomaba al teatro como un acto de protesta, activa, contra la manipulación de la cultura de masas. Su obra en este terreno es mucho más enigmática que polémica, pero igualmente apasionante.

Calificada de metáfora sobre el sueño revolucionario y prenuncio del *fracaso* del Mayo Francés, la obra muestra a un Segismundo transformado. Encarnado en exiliado republicano, no es él quien despierta, sino Rosaura de Can Mulet, una joven de la alta burguesía barcelonesa de la década del 60. Esta pieza, única de Pasolini estrenada en Buenos Aires, fue llevada a escena por el Equipo Teatro Payró en 1992 en versión de Javier Daulte y dirección de Felisa Yeny. Contrariamente a lo que se pueda suponer, la obra no da respuestas. La poesía y el mito, la amenaza del incesto y la locura desplazan a la política. Para discursos están los panfletos que Pasolini publicó en la década del 60 en la revista *Nuovi Argomenti* y el semanario *L'Espresso*, como "El PCI a los jóvenes", difundido tras los violentos choques de marzo del '68 en Villa Giulia, cerca de Roma, que lo colocaba de parte de los policías, "hijos de pobres", contra los estudiantes, "hijos de burgueses".

Los temas de *Calderón* surgen de la relectura de los clásicos. La escritora Dacia Maraini habla del Platón leído durante aquella fructífera convalecencia del '66 en la que surgieron otras cinco obras, pero detrás están los trágicos que Pasolini llevó al cine, como *Medea* (1969) y *Edipo Rey* (1967). De ellos extrajo los tintes negros sobreimprimiéndoles erotismo. Y desde la primera hora, contando historias subterráneas sobre la marginación y los *diferentes*, por raza, sexualidad o condición social. Debutó como dramaturgo en 1944 con *I turcs tal Friul*, en dialecto friulano, que reelaboró periódicamente (lo mismo que el resto de su producción dramática). *I turcs...* fue editada recién en 1976 en Udine, un año después de su muerte. Las otras piezas esbozadas en el '66 fueron *Pilade*, *Porcile*, *Orgía* (estrenada en noviembre de 1968 por el Teatro Stabile de Turín y dirigida por su autor), *Bestia de stile* y *Affabulazione*, que Vittorio Gassman estrenó en 1977 (fecha de su edición en Milán), realizando una nueva puesta a mediados de la década del 80 junto a su hijo Alessandro (con esta versión se presentó en Buenos Aires). También Gassman montó en Italia –a comienzos de la década del 70– *La Orestíada* de Esquilo según Pasolini, bajo la carpa de un circo, dirigiendo al Teatro Popular Italiano.

Apropiándose de las tragedias de los griegos y de los sueños de Calderón, Pasolini creó un teatro más enigmático que polémico. Una aventura para los puestistas que, ante la falta de acotaciones, se aferran a su universo poético, a los mitos y a la *diversidad lingüística* tan evidente en su obra. Pasolini proponía un *teatro de Palabra*, opuesto al tradicional (de la Charla) y al de las vanguardias (del Gesto y del Grito). Un teatro que pretendía ser rito cultural y no puro espectáculo: "Cada noche, este rito (el del teatro) se reproduce en su materialidad, es decir, en su virginidad –escribe Pasolini–. Y por muy grande que sea el número de espectadores que haya en la sala, no coincidirá nunca con aquel número X que es la masa (...). El teatro sería *naturalmente difícil*, entendido como rito de cultura y, por tanto, dirigido a una elite." Sería "un acto de protesta activa y dinámica contra la cultura de masas". Su propuesta, publicitada a través del *Manifiesto sobre un nuevo teatro* (1968), consistía en reforzar ante todo la relación cultural con el público. Esta postura no era nueva. Ya en 1965 había protagonizado un debate acerca de otra fractura, no con el público, sino la que se daba entre los intelectuales y los teatristas italianos. De esa polémica, propiciada además por el periodismo cultural, participaron escritores de talla, como Dino Buzzati, Alberto Moravia y Leonardo Sciascia.

La primera aplicación de las teorías expuestas en el *Manifiesto...* se dio en *Orgía*, recibida con hostilidad por el público y la crítica. "Una experiencia equivocada por mi culpa", dijo entonces Pasolini. El debate en torno de la *cultura de masas* había abortado. Para lograr un teatro *descentralizado* tenía que dedicarse enteramente a él, "como los pioneros, y durante toda la vida. De lo contrario, es mejor renunciar –opinaba–. Yo me he dedicado, pero sólo parcialmente, con una experiencia incompleta, conseguida a medias".

Su teatro fue recuperado en gran parte después de su muerte, por los grupos independientes, famosos como Vittorio Gassman, y elencos estables, entre otros el Teatro Stabile dei Friuli, de Venecia, que en 1985 realizó una gira europea con *Calderón*. Responsables de otra puesta, Mario Martone (Teatri Uniti de Nápoles), Barberio Corsetti (Compagnie Corsetti de Roma) y Gigi Dall'Aglio (Teatro Stabile de Parma) convirtieron recientemente un guión inédito de Pasolini en obra teatral. Su título, *Historia del soldado*, fue presentado en el último Festival de Avignon. Fue escrito en 1970 para el actor preferido de Pasolini, Ninetto Davoli, a quien el poeta le reprochaba su aparición en los cortos publicitarios de la tevé. En esta parábola fáustica tomada de la ópera de Stravinsky, Ninetto entrega *la frescura de la cultura popular* por la fama que otorga la televisión. Este pase se verifica a través de una anécdota: cuando el actor irrumpe en la pantalla la audiencia deja de lado cualquier urgencia, ir al baño por ejemplo. Cuando desaparece, esa misma gente se precipita al toilette. En ese momento, los encuestadores se dirigen al pozo séptico y verifican la altura de la mierda. Esa es la medida de la popularidad del artista. Acertada o no, la transcripción presentada en Avignon es un homenaje a esa frescura de la cultura popular, que Pasolini diferenciaba perfectamente de la cultura de masas, ante la cual el teatro es (a veces) "un acto de protesta activa y dinámica".